



# la littérature africaine

Lire en Afrique : 19, rue des lyanes 75012 Paris - France

Mail : [lireenafrique.senegal@gmail.com](mailto:lireenafrique.senegal@gmail.com)

Site : [www.lireenafrique.org](http://www.lireenafrique.org)

Facebook : <https://www.facebook.com/lire.enafrique>

# Moi, je lis la littérature africaine

disponible dans les bibliothèques  
du réseau Lire en Afrique



## SOMMAIRE

Sommaire	page 2
Les pionniers : la négritude	page 3
Epoque coloniale 1945 – 1960	
Le roman colonial	page 4
Les romans de dénonciation	page 4
Les romans de combat	page 6
Aux sources de l'oralité	page 8
La dénonciation des nouveaux pouvoirs	page 10
Le roman familial	page 12
Les années 80 et l'écriture polyphonique	page 13
Voix de femmes	
... Sénégalaises	page 14
... Ivoiriennes et d'ailleurs	page 18
Le grand intellectuel sénégalais : Cheikh Anta Diop	page 20
Les contemporains	
... Sénégalais	page 22
... de Côte d'Ivoire et d'ailleurs	page 24
Les romans sentimentaux	page 26

# Les pionniers : la négritude

De la rencontre à Paris entre Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor naît le concept de Négritude : « *La Négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de noir, de notre histoire et de notre culture* ».

Alioune Diop fonde à Paris en 1947 la revue *Présence Africaine* à laquelle collaborent Léopold Sedar Senghor, Birago Diop, Bernard Dadié. La maison d'édition et la librairie **Présence Africaine** voient le jour.

## **Léopold Sédar Senghor** (Sénégal)

Homme politique de premier plan, il fut le premier président de la République du Sénégal. Poète majeur et fervent défenseur de la culture africaine, c'est l'écrivain africain le plus célèbre et le premier africain à entrer à l'académie française. Léopold Sedar Senghor contribua avec Aimé Césaire au mouvement de la négritude, il a défendu dans sa vie comme dans ses écrits, les valeurs de métissage et de l'universel.

- **Œuvre Poétique**

Présence Africaine

- **Chants d'ombre**
- **Hosties noires**
- **Ethiopiennes**
- **Nocturnes**

- **Lettres d'hivernage**

- **Elégies majeures**
- **Poèmes perdus**
- **Dialogue sur la poésie francophone**

## **David Diop** (Sénégal)

- **Coups de pilon**

Présence Africaine

## **René Maran** (Congo)

- **Batouala**

Premier roman africain

## **Aimé Césaire** (Martinique)

- **Cahier d'un retour au pays natal**

Présence Africaine

- **Discours sur le colonialisme**

Présence Africaine

- **La tragédie du roi Christophe**

Présence Africaine

# Epoque coloniale 1945 – 1960

## Le roman colonial

La politique d'assimilation poursuivie par le régime colonial devait déboucher sur l'émergence d'une littérature africaine, qui garantisse le bon fonctionnement de l'entreprise coloniale. Les deux titres ci-dessous en sont une illustration.

### **Bakary Diallo** (Sénégal)

- **Force-bonté (1926)**

NEAS

Autobiographie d'un berger peul devenu tirailleur sénégalais.

### **Camara Laye** (Guinée)

- **L'enfant noir (1953)**

Ce récit d'enfance heureuse évoque la vie dans un village du Fouta Djalon en Guinée. Laye y est entouré de sa grand-mère et de son père forgeron, tous deux tenants d'un savoir et de quelques secrets.

## Les romans de dénonciation

Les écrivains africains dénoncent la colonisation et préparent un avenir autre. Souvent autobiographiques, ces romans content des destins d'enfance et d'adolescence. Certains de ces titres sont les classiques qui figurent au programme des élèves des collèges et lycées et également des universités du Sénégal.

### **Abdoulaye Sadj** (Sénégal)

Les personnages d'Abdoulaye Sadj méprisent leurs racines culturelles africaines, la cause en revient certainement à la colonisation et sa politique d'assimilation.

- **Maimouna (1953)**

Présence Africaine

Une jeune villageoise s'enthousiasme pour la grande ville, part à Dakar où elle abandonne les valeurs traditionnelles. Elle finit par rentrer au village, enceinte ...

- **Nini, Mulâtresse du Sénégal (1954)**

Présence Africaine

### **Ousmane Socé** (Sénégal)

- **Karim**

## **Ferdinand Oyono** (Cameroun)

Véritables chefs d'œuvre, ces romans sont une critique féroce de l'occupation coloniale : son arme est la dérision : le pouvoir blanc est d'autant plus illégitime qu'il est ridicule.

- **Une vie de Boy (1956)**

Toundi, jeune garçon employé à la mission puis comme boy de l'administrateur, est devenu le bouc émissaire de la communauté blanche dont il a observé les errements. Ironique et malicieux, le jeune héros, sous une apparente naïveté, stigmatise le comportement de ses employeurs, s'amuse et nous amuse de leurs travers ...

- **Le Vieux Nègre et la médaille (1956)**

Les mésaventures et les désillusions de Méka, qui doit recevoir du « chef des blancs » une médaille pour ses bons et loyaux services à la « mère patrie » ; mais le jour de gloire conduira l'infortuné héros en prison ...

## **Mongo Beti** (Cameroun)

Il a vécu et enseigné en France puis a ouvert une librairie à Yaoundé. Mongo Beti, militant, a passé sa vie à dénoncer le colonialisme dans ses premiers romans (sous le nom d'Eza Boto) puis la dérive des pouvoirs et les complicités dont ils bénéficient.

- **Ville cruelle (1954)**

Présence Africaine

Ville Cruelle montre avec précision, les moyens utilisés par les colons pour tirer un maximum de profit du travail des paysans africains.

- **Le Pauvre christ de Bomba (1956)**

Présence Africaine

Les démêlés et les déconvenues du père Drumond et de ses ouailles racontés par un enfant de chœur...

## **Chinua Achebe** (Nigéria)

- **Monde s'effondre (1966)**

Présence Africaine

La vie d'une famille est le fil conducteur d'une description de la vie d'un village ibo à l'arrivée des colons.

- **Le démagogue**

NEAS

Autour du démagogue s'agitent les manipulateurs pervers de la politique et les masses populaires, victimes consentantes. Dans ce roman à l'ironie cinglante, on rencontre cependant l'amour et l'amitié.

# Les romans de combat

L'exposé critique de la situation coloniale va être complété par une littérature plus volontariste mettant en scène des personnages et des actions qui annoncent la libération des peuples africains.

**Bernard Dadié** (Côte d'Ivoire)

- **Climbié (1956)**

Roman d'initiation : de l'école primaire à William Ponty, le récit de la découverte d'un autre monde et d'une prise de conscience politique.

**Ousmane Sembène** (Sénégal)

Autodidacte, Ousmane Sembène a été maçon à Dakar, docker à Marseille, mais il figure parmi les premiers romanciers et le pionnier du cinéma sénégalais et africain.

*Ousmane Sembène parraine, depuis sa création en 1992, la Bibliothèque Ousmane Sembène de Yoff (BOSY). C'est la première bibliothèque d'une longue série installée par Lire en Afrique au Sénégal. Nous le remercions de toute l'assistance qu'il a apporté aux jeunes yoffois dans la prise en charge de la gestion et de l'animation de leur bibliothèque, qui reste un exemple.*

- **Les bouts de bois de Dieu (1960)**

Une fresque sociale sur la grande grève survenue lors de la construction difficile et meurtrière de la ligne de chemin de fer reliant Dakar à Bamako.

- **L'harmattan (1963)**

Présence Africaine

Dénonce les conditions dans lesquelles s'est produit le référendum de 1958.

- **Le mandat (1965)**

Présence Africaine

Les tribulations d'un sénégalais pour encaisser le mandat de son neveu : c'est une dénonciation de la toute puissance de l'administration.

- **Véhi Ciosane (1965)**

Présence Africaine

Dénonce les pouvoirs traditionnels.

- **Niiwam (1987)**

Présence Africaine

Afin de conduire au cimetière et parce qu'il ne peut se payer le taxi, un père emprunte le bus tenant dans ses bras le corps de son enfant mort ...

- **Voltaïque/La noire de**

Présence Africaine

## **Cheikh Hamidou Kane (Sénégal)**

- **L'aventure ambiguë (1961)**

N.E.I.

La tragique aventure de Samba Diallo, partagé entre la culture traditionnelle reçue auprès de son vieux maître de l'école coranique et la culture occidentale acquise à l'école des Blancs. « J'ai toujours eu du mal de n'être pas deux » telle est la constatation douloureuse du héros de ce roman de formation. De l'école des blancs, il continuera ses études à la capitale puis à Paris mais ne parviendra jamais à la synthèse.

*« Je vous souhaite du fond du cœur de retrouver le sens de l'angoisse devant le soleil qui meurt. Je le souhaite à l'Occident, ardemment. Quand le soleil meurt, aucune certitude scientifique ne doit empêcher qu'on le pleure, aucune évidence rationnelle, qu'on se demande s'il va renaître. »*

- **Les gardiens du temple**

N.E.I.

Cinq années après son indépendance, un pays africain (qui ressemble fort au Sénégal) est déchiré entre tradition et progrès, affirmation de soi et influence coloniale. Aussi, n'est-ce pas un hasard si la révolte éclate dans la communauté qui défend le plus farouchement ses coutumes ancestrales : les Sessene.

## **Seydou Badian (Mali)**

- **Sous l'orage/La mort de Chaka (1957)**

Présence Africaine

Seydou Badian associe une intrigue amoureuse à l'évocation des manifestations indépendantistes à Bamako.

## **Olympe Bhély-Quenum (Bénin)**

- **Le chant du lac (1965)**

Présence Africaine

Les hommes d'un village tuent les dieux du lac qui imposaient leur loi cruelle aux riverains. Les dieux de la tradition doivent être tués pour que la démocratie s'installe et que la société avance.

- **C'était à Tigony**

Présence Africaine

La foule descendue dans les rues de Wanakawa manifeste en faveur des droits sociaux. Le tocsin se met à tinter, l'angoisse s'empare du pays...

# Aux sources de l'oralité

Les écrivains africains des premières générations ont beaucoup puisé aux sources des contes, légendes, récits initiatiques jusqu'à en faire parfois le pivot de leur œuvre

## **Birago Diop** (Sénégal)

Birago Diop nous transmet les contes wolof, remarquable travail de transposition littéraire de la tradition orale. Birago Diop, par la vigueur de sa plume, est un styliste capable de rendre la vitalité et l'humour de l'énonciation orale.

- **Les contes d'Amadou Koumba (1958)**

Présence Africaine

- **Les nouveaux contes d'Amadou Koumba (1963)**

Présence Africaine

En compagnie de Bouki-l'Hyène, Leuk-le-Lièvre, Diassigue-le-Caïman et autres animaux, mais aussi de quelques humains, une description de la vie traditionnelle et quelques leçons de sagesse dispensées avec humour.

## **Bernard Dadié** (Côte d'Ivoire)

- **Le pagne noir (1955)**

Présence Africaine

Kacou Ananzé l'araignée est peu sympathique et crainte des autres animaux. Elle se caractérise par sa ruse, son habileté, sa malice mais aussi son avarice, son orgueil et son égoïsme.

- **Les voix dans le vent**

NEI/CEDA théâtre

Dans cette tragédie, Nahoudou, humilié par les hommes de Macadou qui dirigent son pays, se révolte et rêve d'installer un règne de prospérité et de paix. Son rêve se réalise, il devient Macadou. Mais le pouvoir obtenu – et à quel prix ! – le grise.

## **Bassirou Dieng**

- **Contes et mythes wolof**

Présence Africaine

## **Roland Colin**

- **Contes noirs de l'Ouest africain**

Présence Africaine

## **Djibril Tamsir Niane** (Guinée)

« *Je suis griot. C'est Djeli Mamadou Kouyaté, fils de Bintou Kouyaté et de Djeli Kedian Kouyaté, maître dans l'art de parler. Depuis des temps immémoriaux les Kouyaté sont au service des princes Keita du Manding : nous sommes les sacs à paroles, nous sommes les sacs qui renferment des secrets plusieurs fois séculaires. L'art de parler n'a pas de secret pour nous ; sans nous les rois tomberaient dans l'oubli, nous sommes la mémoire des hommes ; par la parole nous donnons vie aux faits et gestes des rois devant les jeunes générations ...* »

- **Soundjata ou l'épopée mandingue (1960)**

L'exceptionnelle destinée de l'une des grandes figures de l'histoire du continent, fondateur de l'empire du Mali au XIII<sup>ème</sup> siècle, contée à la manière d'un griot.

### **Amadou Hampâté Bâ** (Mali)

Il a consacré sa longue vie à la collecte des textes traditionnels, à leur transcription, à leur traduction mais aussi à la défense et à la reconnaissance de ce patrimoine.

«*Je suis diplômé de la grande université de la Parole enseignée à l'ombre des baobabs*»

- **L'Etrange destin de Wangrin (1973)**

10/18

Hampâté Bâ raconte un itinéraire. Il s'agit d'un récit de vie, rien n'a été inventé. Wangrin se donne les moyens d'une réussite matérielle et sociale dans le contexte de la société coloniale de l'A.O.F. Tous les appuis, toutes les roueries seront bonnes pour évincer les rivaux et accumuler richesses et prestige.

- **Amkoullel l'enfant peul (1991)**

10/18

Les vingt premières années de la vie de l'auteur. Tout à la fois un livre qui mêle les leçons d'histoire aux anecdotes familiales ; un document sur la vie quotidienne dans le Mali au début du XX<sup>ème</sup> siècle ; un récit savoureux rapporté avec le talent d'un passionnant conteur.

#### **Recueils de contes :**

Pocket

- **Kaïdara (1943)**

Adaptation d'un conte initiatique peul. *Grand Prix Littéraire de l'A.O.F. 1943*

- **Contes initiatiques peuls (1994)**

- **Petit Bodié et autres contes de la savane (1994)**

- **Il n'y a pas de petites querelles (1999)**

# La dénonciation des nouveaux pouvoirs

Les écrivains portant un regard critique sur les « nouveaux maîtres », vont dénoncer les abus des nouveaux pouvoirs.

**Ahmadou Kourouma** (Côte d'Ivoire)

Ce romancier ivoirien, utilise une langue française avec de larges emprunts au Malinké : tout un patrimoine culturel qui vient se couler dans la langue et l'entraîne vers une expression nouvelle.

Ahmadou Kourouma est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands écrivains africains de langue française. Il a peu écrit, mais quels livres ! Quatre ouvrages, publiés au Seuil, auront marqué toute une génération d'écrivains et de lecteurs. Ils sont aujourd'hui enseignés dans les universités d'Afrique, d'Amérique et d'Europe.

- **Les Soleils des indépendances (1968)**

Les désillusions de Fama, prince déchu, qui avait espéré « quelques morceaux bien viandés » des indépendances et qui n'a rien obtenu, si ce n'est « la carte d'identité et celle du parti unique » ...

- **Monnè, outrage et défis (1990)**

Djigui Keita, roi de Saba, en pays mandingue, règne sur ses terres lorsqu'il voit arriver les Nazaréens. D'abord hostile, il décide de résister mais, peu à peu, succombe et subit l'outrage suprême – le monné – de la colonisation. Kourouma fait la chronique du règne de Djigui, le roi de Soba, qui dû collaborer avec le pouvoir colonial.

- **En attendant le vote des bêtes sauvages (1998)**

Une galerie de portraits aisément reconnaissables de quelques dirigeants africains et de leurs méthodes expéditives.

- **Allah n'est pas obligé (2000)**

Un enfant soldat dans les guerres du Liberia et de la Sierra Leone et sa descente aux enfers racontée avec l'aide de quelques dictionnaires.

- **Quand on refuse on dit non (2004 posthume)**

Ce roman a pour toile de fond les événements dramatiques du pays en guerre. On y retrouve l'enfant-soldat *d'Allah n'est pas obligé* qui a fui le Liberia pour se retrouver chez son cousin, à Daloa, au sud-est ivoirien. Vie tranquille, jusqu'à ce que « la guerre tribale » éclate. Daloa, capitale du pays bété, l'ethnie du Président Gbagbo. « Les Bétés sont fiers d'avoir plein d'ivoirité » et « n'aiment pas les Dioulas comme moi », explique Birahima. La ville de Daloa va être attaquée par les rebelles du Nord et devenir le théâtre de leurs affrontements.

## **Alioum Fantouré** (Guinée)

- **Le cercle des tropiques (1972)**

Présence Africaine

*Grand prix de littérature noire 1973*

Une dénonciation d'un régime despotique instauré dans un pays imaginaire qui ressemble à la Guinée, contée par une victime dépassée par les événements.

## **Williams Sassine** (Guinée)

Cet écrivain quitta son pays à l'âge de 17 ans et n'y revint que peu avant sa mort.

- **Le jeune homme de sable (1979)**

Présence Africaine

Le héros de ce roman, fils de ministre entre en révolte contre la corruption et le cynisme des hommes de pouvoir. Banal, s'il n'opposait l'un des meneurs de la révolte lycéenne à celui qui souhaite le renversement du régime.

## **Henry Lopes** (Congo)

Un romancier qui fut ministre puis premier ministre, avant de devenir fonctionnaire international à l'Unesco puis ambassadeur de son pays en France.

- **Le Pleurer-rire (1982)**

Présence Africaine

Ancien baroudeur devenu Président de la République à la faveur d'un coup d'état, Tonton Hannibal-Ideloy Bwakamé Na Sakkadé exerce un pouvoir illimité. Ce roman pose le problème du pouvoir et du contre-pouvoir dans toute son ampleur.

## **Bernard Nanga** (Cameroun)

- **Les chauves souris**

Présence Africaine

Au lendemain des indépendances, les africains assistent à la montée de nouvelles générations d'hommes ambitieux mais corrompus.

## **Wole Soyinka** (Nigéria)

Figure emblématique des lettres africaines et premier prix Nobel africain

- **Les interprètes (1979)**

Présence Africaine

Des amis d'enfance se retrouvent à leur retour de l'étranger. Journaliste, avocat, peintre, professeur ou ingénieur... ils formulent les interrogations d'une génération, ses doutes, ses espoirs, ses contradictions et son désarroi.

# Le roman familial

**Cheik Aliou N'dao** (Sénégal)

Dramaturge mais aussi romancier, Cheikh Aliou N'dao présente un univers multiforme qui tire toute sa vie de la diversité des modèles familiaux.

- **Buur Tileen (1972)**

Présence Africaine

Ce roman traite du conflit des générations.

- **Excellence vos épouses ! (1983)**

NEAS

Goor Gnak a perdu son fauteuil ministériel. A travers le portrait de ce « baron » en disgrâce et de ses quatre épouses, l'auteur nous brosse un tableau réaliste et humoristique de la société sénégalaise.

- **Mbaan Dictateur (1997)**

Présence Africaine

Le peuple d'un pays d'Afrique se tourne vers le pouvoir occulte des ancêtres pour se débarrasser de son dictateur en le transformant en âne. Exclu du monde des humains, le tyran est précipité dans l'univers des bêtes.

- **Le marabout de la sécheresse (2003)**

NEAS

En sept nouvelles, nous voilà entraînés chez les habitants d'un quartier « déguerpis », auprès d'un marabout véreux puis d'un philanthrope... Toutes les passions humaines sont exprimées dans ce beau recueil.

- **L'exil d'Albouri**

NEAS

Dans ce volume, deux pièces historiques - *L'Exil d'Alboury* et *Le fils de l'Almamy* – voisinent avec une œuvre sur l'initiation – *La Case de l'homme* – et un drame actuel sur le racisme – *La Décision* .

# Les années 80 et l'écriture polyphonique

## Massa Makan Diabaté (Mali)

Appartenant à une famille de griots, Massa Makan Diabaté a composé plusieurs recueils de textes traditionnels, avant d'entreprendre la rédaction d'une trilogie romanesque, contant le quotidien d'une ville mandingue.

Dans la trilogie de Kouta, Massan Makan Diabaté laisse s'exprimer la bourgade. Par une multitude d'anecdotes, c'est le peuple qui s'exprime, donne à voir sa vision du monde. La ville de Kouta est la somme des lieux, des personnages, des conflits, des scandales qui s'y racontent.

- **Le lieutenant de Kouta (1979)**

Hatier

Le retour au village d'un lieutenant de la coloniale qui n'a pas reçu les honneurs qu'il se croyait en droit d'attendre...

- **Le Coiffeur de Kouta (1980)**

Hatier

L'arrivée d'un nouveau coiffeur vient troubler les us et habitudes ...

- **Le Boucher de Kouta (1982)**

Hatier

La lecture très personnelle, et surtout très intéressée, du Coran à laquelle se livre le boucher du village de façon à nourrir ses concitoyens et à s'enrichir ...

## Pathé Diop (Sénégal)

- **La Poubelle (1984)**

Présence Africaine

Le romancier nous raconte Dakar du point de vue du petit peuple et nous entraîne dans les rues où la parole est plurielle.

## Emmanuel Dongala (Congo)

- **Jazz et vin de palme**

Hatier

Un recueil de nouvelles qui mêle un regard critique sur la société congolaise et ses dérives politiques avec des récits inspirés par New York et plus particulièrement par la personnalité du saxophoniste de Jazz John Coltrane.

# Voix de femmes

## ... Sénégalaises

**Mariama Bâ** (Sénégal)

L'intensité des témoignages vient de la position de l'auteur qui se place du point de vue de femmes émancipées victimes du comportement de leur mari polygame. Dans ces deux textes, c'est la recherche lucide et courageuse d'un mode d'existence sociale des femmes.

- **Une si longue lettre (1979)** –  
NEAS

Ramatoulaye écrit une longue lettre à sa meilleure amie. Elle se confie et raconte ce que fut sa vie de femme. Elle a voué sa vie à son mari, qui, après 25 ans de mariage prend pour seconde épouse une adolescente amie de leur fille. Réquisitoire contre la polygamie, ce roman a reçu le prix Noma 1980

- **Un chant écarlate (1981)** –  
NEAS

Une grande histoire d'amour entre une jeune française et un jeune sénégalais, en butte aux obstacles de la mixité et à l'intolérance. Dernier chef d'œuvre d'une romancière disparue prématurément.

**Aminata Sow Fall** (Sénégal)

Dans ses romans, elle se livre à une critique cinglante des mœurs de la société sénégalaise. Elle n'hésite pas à dire la vérité même si celle-ci n'est flatteuse ni pour son sexe ni pour sa société. Selon Lilyan Kesteloot, Aminata Sow Fall est un auteur féminin qui n'a aucune pitié pour la femme.

*Aminata Sow Fall a accepté, en 1995, de marrainer la seconde bibliothèque Lire en Afrique réalisée à Yoff à l'école 2 Diamalaye.*

- **Le revenant (1976)** -  
NEAS

Bakar est la vedette des baptêmes, mariages et autres cérémonies où il sème les « billets bleus ». Conduit inévitablement en prison, il devient Bakar, la honte que ne chanteront plus les griots

- **La grève des battus (1979)** -  
NEAS

Présélectionné par le jury Goncourt en 1979, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire en 1980, traduit en anglais, russe, chinois, allemand, suédois, danois et finnois.

Un fonctionnaire va être récompensé et promu car il a vidé Dakar de tous ses mendiants. Selon son marabout, il doit faire quelques sacrifices et distribuer la viande aux plus nécessiteux. Mais les mendiants font grève.

- **Douceurs du bercail (1998)**

NEI/CEDA

Alors qu'elle est envoyée en Europe par son employeur pour couvrir une conférence, Asta subit un contrôle à l'aéroport et mise aux arrêts. Huit jours plus tard, en compagnie d'autres expulsés, elle est embarquée dans le charter de la honte à destination de Dakar.

### **Ken Bugul** (Sénégal)

Ken Bugul (en wolof « personne n'en veut ») est une femme qui a traversé et surmonté toutes les épreuves de la vie. Elle s'est forgée sur le monde un regard d'une rare liberté. Ses prises de position sur l'Afrique traditionnelle, la condition féminine, le développement économique, les rapports Nord-Sud, sur l'islam, sur l'écriture ... sont sans ambiguïtés et ont souvent dérangé. Sa lucidité sur la condition humaine et son talent de conteuse alliés à un sens de l'humour font de Ken Bugul une des personnalités les plus remarquables du milieu littéraire africain et l'une des grandes figures féminines de la littérature. Elle est considérée comme une grande voix de l'écriture.

- **Riwan ou le chemin de sable -**

NEAS

*Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire 1999*

Intellectuelle évoluée, la narratrice devient la seconde épouse d'un marabout. Après la mort de ce dernier, elle entreprend de se reconstruire et de se réconcilier avec elle-même. Beaucoup d'idées reçues sur la condition des femmes africaines sont à cette occasion disséquées et bousculées.

- **Le baobab fou –**

NEAS

L'errance d'une jeune femme rejetée de Dakar à Bruxelles.

### **Nafissatou Dia Diouf** (Sénégal)

Nouvelle plume du Sénégal, elle a publié des nouvelles dans diverses revues.

- **Retour d'un si long exil –**

NEAS

Sagar, qui se croyait stérile, ou Soukeyna, victime d'un amour impossible, sont autant de personnages féminins inoubliables croisés au détour des pages.

## **Sokhna Benga** (Sénégal)

- **La ballade du Sabador**

NEAS

Où l'on découvre l'univers mystique sereer au travers d'une mystérieuse balade de Bomaté à Dianou, de Tamène à Tiéno, partout où le Sabador règne en maître.

- **Waly Nguilane le protégé de Roog (Tomes 1 et 2)**

NEAS

Voici livrée, comme une quête du royaume d'enfance, l'histoire de Waly Nguilane, fils de Kumba Njaay-la féconde et protégé de Roog Seng-l'unique. Un voyage de découverte des féeries du Sine des Grands fils.

## **Fama Diagne Sène** (Sénégal)

- **Le chant des ténèbres –**

NEAS

*Grand prix du Président de la république 1997*

Une femme a quitté le domicile conjugal. Son absence devient le terreau propice à la tyrannie de son époux et à l'éclosion de la folie de l'une de ses filles.

- **La momie d'Almamy –**

NEAS

Dans un coin perdu de Conakry, un trio infernal constitué par une française, un sénégalais et un guinéen se forme autour du sarcophage contenant la momie d'une Anifla parée des fastes de Néfertiti.

## **Mame Younouss Dieng** (Sénégal)

- **L'ombre en feu –**

NEAS

Peut-on marier contre son gré une fille qui a d'autres références que celles de son groupe ? Chef de village, Biram Jaay pense que la décision n'appartient qu'à lui. Au regard de la tradition, il a raison, mais peut-être en sera-t-il autrement ?

## **Fatou Diome** (Sénégal)

- **La préférence nationale –**

Présence Africaine

De son île natale au sol français, c'est à un voyage géographique social et mental, que nous convie la narratrice de ce recueil. Usant d'une langue incisive et colorée, la jeune romancière sénégalaise y dépeint tant la brutalité des sociétés traditionnelles que la calme violence qui sourd de nos sociétés d'exclusion.

## **Khadijatou Hane** (Sénégal)

- **Sous le regard des étoiles**

NEAS

Mada devait suivre un chemin tout tracé par sa mère, façonnée par l'obéissance et la résignation. Mais elle décide d'aller étudier en France. Plus qu'une récusation d'un ordre social, c'est une rupture avec son passé.

## **Madjiguène Niang** (Sénégal)

- **La sentence de l'amour**

NEAS

Le bonheur est-il un oiseau volage ? On peut le penser en lisant ces tranches de vie dont Mahé est à la fois le lien charnel et spirituel.

## **Aissatou Diagne Deme** (Sénégal)

- **Les echos du silence**

NEAS

Après quelques années de mariage, Ndeye Fatou n'enfante toujours pas. Selon le verdict populaire elle est stérile. Or c'est son mari qui l'est. Elle rencontre un autre et conçoit. La suite est rocambolesque...

## **Mariama Ndoye Mbengue** (Sénégal)

- **Comme le bon pain**

NEI/CEDA

Toute femme à la lecture de ce livre se retrouvera à l'une ou l'autre page,.

- **Soukey**

NEI/CEDA

Soukey, jeune léboue, naît dans le milieu paysan au contact de la tradition. Sa mère, Siga, meurt et Soukey devra apprendre à vivre en ville, à affronter ses pièges.

- **Sur les chemins pavoisés –**

NEI/CEDA

# ... Ivoiriennes et d'ailleurs

## **Assamala Amoi** (Côte d'Ivoire)

- **Appelez moi Bijou (1997)**  
NEI/CEDA

Une histoire pleine de rebondissement entre Bijou, et Aristide l' élu de son cœur.

## **Tanella Boni** (Côte d'Ivoire)

- **Les baigneurs du lac rose**  
NEI/CEDA

Lénie, journaliste, file le parfait amour avec Yété, artiste peintre..

## **Fatou Keita** (Côte d'Ivoire) En 1995, Fatou Keita publie *Rebelle* - best-seller en Côte d'Ivoire.

- **Rebelle**  
NEI/CEDA

Moulimouna, petite villageoise « rebelle » construit sa vie autour d'un refus initial, celui de l'excision. Après cette première affirmation de soi, à quatorze ans, elle est donnée en mariage à un vieillard. De nouveau elle se cabre devant la coutume.

## **Anne Piette** (Côte d'Ivoire)

- **Les aventures de Mor Kassé**  
NEI/CEDA

Mor, paysan du Sénégal profond, est confronté aux mutations du monde moderne, aussi bien au village qu'en ville. Victime toute désignée des charlatans, Mor est submergé par ses problèmes et sera amené à commettre des actes répréhensibles pour les beaux yeux de sa jeune et séduisante troisième épouse.

## **Flore Hazoumé** (Bénin)

Petite fille de l'écrivain Paul Hazoumé

- **Le crépuscule de l'homme**  
NEI/CEDA

Le fantasme, l'in vraisemblance et le merveilleux se mêlent et se conjuguent dans ce roman où la destinée humaine prend des allures apocalyptiques.

## Véronique Tadjo (Côte d'Ivoire) **Véronique Tadjo a reçu le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire 2005.**

- **Chants de bataille et d'amour**

NEI/CEDA

Un couple – il est noir, elle est blanche – vivant en Afrique, est à la recherche de lui-même autant que du pourquoi de son existence

- **L'ombre d'Imana**

Ruisseaux d'Afrique

Invitée au Rwanda en 1998 pour une résidence d'écriture, véronique Tadjo découvre les séquelles laissées par le génocide. Par devoir de mémoire, elle décide de redonner des visages, des noms, des vies à ceux qu'elle a croisés, victimes ou bourreaux.

Tour à tour témoignage et fiction, son texte pose un regard humain sur un des plus grands drames de l'Histoire contemporaine.

L'Ombre d'Imana est un acte de foi dans la capacité de la littérature à apporter un éclairage nouveau sur le passé et à aider les peuples à réapprendre à vivre ensemble.

## **Alawoe Fabrice (Togo)**

- **La charmante louve (2003)**

Ruisseaux d'Afrique - Prix France Togo 2003

Edem, jeune loméen est épris d'Hélène, une jeune fille qui poursuit ses études en Côte d'Ivoire. En vacances chez Jo, son ami, il y rencontrera Ahouéta avec qui il a des rapports sexuels non protégés. Cette liaison lui est fatale car il en sort porteur du VIH. Edem perd l'amitié d'Hélène et sa mère décèdera...

## **Dakpogan Habib ( Benin))**

- **Infamante République (2000)**

Ruisseaux d'Afrique

Infamante république est un miroir qui renvoie par les mots, la cruelle réalité d'un peuple, d'une nation où les maux, la frêle réalité d'un peuple, d'une nation où les actes répréhensibles sont hissés en faits ordinaires et normaux. L'auteur dénonce avec un réalisme cru, vêtu de mots nus, les maux dont souffrent bon nombre de pays africains : les vols, le détournement, l'affairisme au sommet de l'état ;, l'usage du bien public à des fins personnelles, etc. C'est un long cri de « désespoir » pour secouer les consciences assoupies par des valeurs malsaines.

# Le grand intellectuel sénégalais

## **Cheikh Anta Diop** (Sénégal)

Bien que l'œuvre de Cheikh Anta Diop ne soit pas romanesque, nous ne pouvons pas ne pas inclure ses oeuvres si fondamentales dans cette première dotation d'auteurs africains.

- **Nations nègres et culture**

Présence Africaine

En 1954, l'auteur, au terme d'un long travail de recherche, opère avec cet ouvrage, un tournant décisif dans l'historiographie africaine et mondiale : l'Égypte pharaonique appartient en totalité, des balbutiements prédynastiques jusqu'à la fin des dynasties indigènes, à l'ensemble de l'univers négro-africain.

Si l'ouvrage dérange les gardiens du temple, c'est non seulement parce que Cheikh Anta Diop propose une « *décolonisation* » de l'histoire africaine, mais aussi parce que le livre fonde une « Histoire » africaine et se tient aux frontières de l'engagement politique, analysant l'identification des grands courants migratoires et la formation des ethnies ; la délimitation de l'aire culturelle du monde noir, qui s'étend jusqu'en Asie occidentale, dans la vallée de l'Indus ; la démonstration de l'aptitude des langues africaines à supporter la pensée scientifique et philosophique et, partant, la première transcription africaine non ethnographique de ces langues...

Lors de sa parution, le livre semble si révolutionnaire que très peu d'intellectuels africains osent y adhérer. Seul Aimé Césaire s'enthousiasme, dans le *Discours sur le colonialisme*, évoquant « *le livre le plus audacieux qu'un nègre ait jamais écrit* ».

Aussi faut-il attendre vingt ans pour qu'une grande partie de ses théories se trouve confortée, à la suite du colloque international du Caire de 1974, organisé sous l'égide de l'Unesco et réunissant parmi les plus éminents égyptologues du monde entier. Et plus de vingt autres années pour qu'il soit pris acte de son oeuvre après sa disparition. Certaines idées de Cheikh Anta Diop, principalement l'historicité des sociétés africaines, l'antériorité de l'Afrique et l'africanité de l'Égypte, ne sont plus discutées.

# Les écrivains contemporains sénégalais

## Iba Dia (Sénégal)

- **Fureur noire à Kango**

NEAS

Rien de plus courant en Afrique qu'un complot. Mais celui raconté dans ce polar n'a rien de banal... Sexe, sadisme, crime, il ne manque aucun ingrédient à ce livre pour en faire un suspense haletant.

## Ismaïla Diène (Sénégal)

- **L'appel du phare**

Présence Africaine

A l'écoute des tambours de la mémoire, Ismaïla Diène nous fait revivre les scènes captivantes et vécues liées à l'histoire du Sénégal de 1940 à l'aube de l'Indépendance, où se mêle, à la tradition africaine, la très grande pureté de la langue française utilisée par l'auteur.

## Mame Younouss Dieng (Sénégal)

- **L'ombre en feu**

NEAS

Peut-on marier contre son gré une fille qui a d'autres références que celles de son groupe ? Chef de village, Biram Jaay pense que sa décision n'appartient qu'à lui. Au regard de la tradition, il a raison, mais peut-être en sera-t-il autrement ?

## Abd'el Aziz Mayoro Diop (Sénégal)

- **Prisonniers de la vie**

NEAS

Ce roman est un foisonnement de destins individuels imbriqués. Les personnages brisés par le quotidien ne perdent jamais, suprême raffinement de perversité, l'illusion de l'espoir.

## Boubacar Boris Diop (Sénégal)

- **Murambi**

NEI/CEDA

Comment raconter l'horreur, la folie meurtrière qui s'empara du Rwanda entre avril et juillet 1994 ? C'est tout l'enjeu de ce roman qui est une des premières mises en fiction du génocide le plus meurtrier de la fin du vingtième siècle.

### **Roger Dorsinville** (Sénégal)

- **Gens de Dakar**

NEAS

Un jeune désaxé sans diplôme, un professeur trop francisé, un affairiste de haut vol, trois amours impossibles, trois portraits incisifs et souriants.

### **Marouba Fall** (Sénégal)

- **La collégienne**

NEAS

L'amour que Mar et Ouly se vouent n'est pas une banale passion. Les sentiments entre le professeur et son élève entraînent quelques scrupules déontologiques chez Mar et des attitudes ambiguës dans l'entourage.

- **Entre Dieu et Satan**

NEAS

Une promenade à travers les méandres profonds de la société sénégalaise. Un roman de mœurs réussi par ce grand auteur sénégalais.

### **Cheikh Gérard Faye** (Sénégal)

- **Saline**

NEAS

Ce roman est un discours total qui réunit dans la même foulée l'homme, la société et son temps. Les personnages sont décrits dans leurs relations complexes, aux prises avec un quotidien fait de joies et de drames. Ils véhiculent, par leurs actes et propos, les préoccupations des masses traumatisées et miséreuses.

### **Abdoulaye Elimane Kane** (Sénégal)

- **La maison au figuier**

NEAS

Jusqu'à l'arrivée de la caravane du lieutenant Berthoux, Sinthiou n'était qu'un paisible village de la vallée du fleuve Sénégal à l'époque de la colonisation française. Mais cette arrivée annonce de grands changements ...

- **Les cinq secrets de mon père**

NEAS

« Cagoulé, le condamné avait du mal à se lever. On fit signe au bourreau de venir le chercher. Ainsi assistai-je impuissant à l'exécution de mon effigie, ce qui ne manque pas, soit dit en passant, de vous faire froid dans le dos. »

- **Markéré**

NEAS

Les relations que Markéré entretient avec le génie du fleuve Sénégal font de lui un être aux dons prodigieux.

### **Seydou Nourou Kane** (Sénégal)

- **Un 10 mai sur la croisette**

NEAS

En plein festival de Cannes, un commando dirigé par une femme prend en otage une salle entière de stars de cinéma. Un roman à suspense, original, par un jeune auteur.

### **M'baye Gana Kébé** (Sénégal)

- **Le décret**

NEAS

Lokamba, un expert-comptable, attend d'être nommé, par décret du chef de l'Etat, directeur général de l'office national des Oléagineux. Il compte sur l'aide d'« amis » bien placés. Un récit pittoresque et satirique.

### **Mbissane Ngom** (Sénégal)

- **La voix des champs**

NEAS

L'équilibre de la paix et du bonheur villageois est bien fragile, d'autant plus lorsqu'il se nourrit de croyances surnaturelles.

### **El Hadj Momar Samb** (Sénégal)

- **Ces dames de silex**

NEAS

La mine, la misère. Les ouvriers déclenchent une grève, mais ce sont les femmes, animées d'une passion et d'une volonté farouches, qui iront jusqu'à la victoire.

### **Mamadou Samb** (Sénégal)

- **Le soleil, la folle et le taureau**

NEAS

Une femme victime de la condamnation des ancêtres offensés provoque, contre son gré, le malheur de son entourage.

### **Alioune Badara Seck** (Sénégal)

- **Quand les génies entraînent en colère**

NEAS

Thalassa, la mer, est agressée par les hommes. Les génies se vengent en prélevant un lourd tribut de vies juvéniles. Ce roman est une offrande aux gens de la mer.

### **Seydi Sow** (Sénégal)

- **Les élans brisés**

NEAS

Khadidjatou, la fille modèle d'Elhadji et de Nafissatou, avoue porter un enfant dont elle ignore l'identité du père. La nouvelle bouleverse cette famille d'apparence parfaite et en révèle toutes les failles.

## .... de côte d'Ivoire et d'ailleurs

### **Désiré Anghoura** (Côte d'Ivoire)

- **Son excellence César Nambékan**

NEI/CEDA

Ce roman est une caricature de la dictature. César Nambékan est un chef d'Etat qui ne partage rien. C'est un homme plantureux et volubile en matière d'injures. D'un burlesque incomparable, il gère son pays d'une main de fer.

### **Aimé Ledjou Gahi** (Côte d'Ivoire)

- **Libellule enchainée**

NEI/CEDA

Dans un style clair et alerte, ce roman témoigne de la lutte contre le mariage forcé, menée par Sosby, symbole d'une jeunesse féminine qui veut peser sur son destin.

## **Sakanoko Khioud** (Côte d'Ivoire)

- **Dans les griffes du cartel (2002)**  
NEI/CEDA collection ENIGMAS policier

## **Grâce Emmanuelle Peh** (Cameroun)

- **Maudit soit le jour (2000)**  
NEI/CEDA collection plaisir de lire  
Pourquoi, à douze ans, Josuah doit-il renoncer à une vie paisible, à ses rêves légitimes d'enfant ? Errant sur les routes, tentant de survivre et de comprendre l'enfer des camps, Josuah est submergé par le désespoir et la solitude, malgré la solidarité et l'affection que lui témoigne Ma'Louisa, une inconnue.

## **Sylvain Kean Zoh** (Côte d'Ivoire)

- **La voie de ma rue**  
NEI/CEDA  
Comment, d'une vie familiale harmonieuse et heureuse, un enfant peut-il trouver à grossir les rangs des « enfants de la rue » ? Véritable fléau des sociétés en voie d'urbanisation, les enfants de la rue constituent dans toutes les concentrations urbaines du tiers monde une société à part, avec ses règles, ses codes.

# Les romans sentimentaux

NEI collection Adoras

Les romans sentimentaux de la collection Adoras visent à répondre aux demandes de lectures de littérature sentimentale. Dans cette collection, l'action se déroule sur le continent africain, les héros sont des africains et le contexte est africain.

*« Cette collection de romans « à l'eau de rose » qui mettent en scène des couples confrontés aux affres de l'amour, ...il est vrai qu'il s'agit là d'un véritable « genre », répondant à une charte rédactionnelle précise ; simplicité du vocabulaire, noblesse des sentiments, action et rebondissements mais aussi romantisme et sentimentalisme...Les héros vivent dans un monde débarrassé des contingences habituelles. S'ils ont des soucis matériels, ils en viennent à bout. Bref sous les palmiers d'Adoras, la vie cesse d'être une succession de problèmes pour devenir une suite de solutions. Le rêve ! et il ne faut pas s'étonner que ces livres touchent en particulier, un lectorat très populaire de jeunes filles ouest africaines . »*

Kidi Bebey

Titulaire d'un doctorat en littérature francophone et d'une maîtrise en édition.

## Titres de la collection Adoras disponibles à la bibliothèque :

1. **Cache-cache d'amour**
2. **Aurore**
3. **Chorégraphie d'amour**
4. **jusqu'au mariage**
5. **Ce regard de feu**
6. **Entre midi et deux**
7. **Quand la cascade entraîne les cœurs**
8. **Cœurs en tempête**
9. **Tourbillons de coeurs**
10. **Le chant de l'amour**
11. **Plus fort que la raison**
12. **La fille du lagon**
13. **La rivale**
14. **Nuit fatale**
15. **Les liens sacrés de l'amour**
16. **Le visage de l'amour**
17. **Philtre d'amour**
18. **Le pari de l'amour**
19. **Destination tendresse**

20. **Tendres confidences**
21. **Un amour bouquet d'épines**
22. **Les miraculés**
23. **La Saint Louisienne**
24. **Le souffle du passé**
25. **T'aimer malgré tout**
26. **C'est toi que j'aime**
27. **Baume au cœur**
28. **Amour de granite**
29. **Love story a Abidjan**
30. **Juste une illusion**
31. **Pour l'amour de Daly**
32. **Piedra Preciosa**
33. **Destins croisés**
34. **Amour a vif**
35. **Le choix de Marianne**
36. **L'amour contre toute attente**
37. **Un homme pour maman**
38. **Regards croisés**
39. **La féticheuse**
40. **Les braises de l'amour**
41. **La force de l'amour**
42. **Pour le bonheur de Noura**
43. **Amourette de vacances**
44. **Passion retrouvée**
45. **Alliance**
46. **Rien n'a changé**
47. **Liaison interdite**
48. **Rendez vous du bonheur**

# En 25 ans, le réseau Lire en Afrique a vu naitre 80 bibliothèques

1 Région de Dakar : 23 implantations Lire en Afrique  
5 6 contributions à des structures existantes

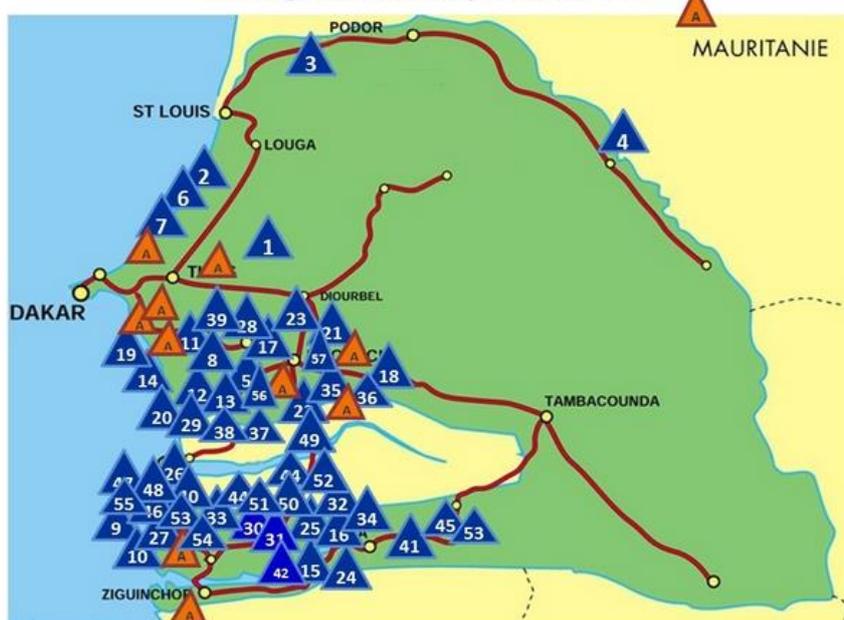


Octobre 2013

Lire en Afrique

2

En régions : 57 implantations 1



Octobre 2013

Lire en Afrique

4

Lire en Afrique : 19, rue des Iyanes 7502 Paris - France

Mail : [lireenafrique.senegal@gmail.com](mailto:lireenafrique.senegal@gmail.com)

Site : [www.lireenafrique.org](http://www.lireenafrique.org)

Facebook : <https://www.facebook.com/lire.enafrique>